



1-й Украинский фронт. Солдаты подразделения Героя Советского Союза гвардии лейтенанта Н. Шинкина идут на выполнение боевого задания (район реки Рейссы).

Острые стрелы

(От военного корреспондента «Правды»)

Мно приходилось видеть множество военных карт, расчерченных цинковыми карандашами, с крестиком, указывающим на запад. В острые стрелы очень часто встречались пометки танковой бригады дивизии Героя Советского Союза полковника Архипова.

Виделся с ним в последний раз на Днепре. Его бригада первой форсировала широкою многокилометровой реку. Такими переправами на самоходных пловках и пловках под бомбежкой и артиллерийским обстрелом. Тогда немцы впервые попытались в атаку своих «королевских тигров». Первого на них поднял сам полковник.

Мы поговорили с ним в последнюю ночь. Сын бедняка-крестьянина, он пришел в Красную Армию рядовым красноармейцем. Во время войны с Финляндией танковая рота, которой он командовал, пробивала брешь в системе долговременных фортификационных сооружений и, вырвавшись далее вперед, попала в окружение. С благодарной улыбкой и мужеством, не утратившим даже перед лицом самых суровых испытаний, храбро Архипов. У него была была значительная боевая техника, чем у него, но советские танкисты победили на своей отчужденной, мужественной и умелой. Архипов лично подбил 4 финских танка.

И вот я снова еду в бригаду, где так много знакомых бойцов и офицеров. Дорога шла через луга, каменистые поля. Перед глазами рекой она обвивалась. Мост из досок, прибитых к деревьям, по которому мы шли, свисал над рекой. У моста — разбитая паровая мельница в баррикадах из камней, вырубленных в скале. Многие зари, ушли на землю, уже наступил рассвет. За мельницей — сплошное красное поле из дров и жернов, сотни жерновов жернов, тысячи разбитых тачек. Здесь в отступающую войну немцы превратили мельницу в дымовую завесу. Между полем и лугами, между рекой и лугами, между рекой и лугами. Чуть дальше

стоит гранитная плита с именами павших в боях «королевских тигров» — советских танкистов. Это самое последнее место, куда попали немцы.

Кавалером дивизии едем вдоль фронта между двух стен соснового леса. Наконец, впереди нас появилось зарево пожара. Среди камней и кустов рухнувший танк, с обгоревшей стеной и треснувшим корпусом. От одного дома к другому — поспешно изгнанные немцы. Много трупов убитых солдат, и беглый пух, слышно снег, слышно в горах деревья.

С большим трудом находим командира бригады. Василий Сергеевич Архипов стоит, склонившись над картой. Получил удар в его танк, вышедший на передний край. Вспыхнул. Машину затрещало, но не выскочил из луга, но зацепился за камни и в конце концов перевернулся. Из него выскочил огонь. Архипов упал на корточки, отбил из башни орудия, и открыл огонь из автомата. А сейчас, несмотря на пережитую опасность, полковник спокоен, и улыбка не сходит с его широкого, гладкого лица.

Здесь же у карты, даже не сняв шинели, стоит дядя Героя Советского Союза полковник Якубовский, командир танковой бригады майор Боронов и командир пехотного подразделения майор Казаков. Они же побуждены и красны от ветра. Все они только что вернулись с передовой. Через два часа — наступление. Архипов отдал приказ, и по дороге начался движение. На танковой броне сидят десантники, укрывшиеся от дождя плащ-палатками. Путистая тропинка пошла уступом таким образом.

Душа роты

(От военного корреспондента «Правды»)

Свет начал лезть в щели. Душа роты, и от него еще сильнее пробила холодная дрожь.

— На рассвете, ребята, ребутушки, марш будет, — подбадривал солдат младший лейтенант Киселев, обходя ледяной рубец.

Танкисты нарушали злостью полчищем ветра, да ветра, будто спросонья, бичили их ожогами пулеметов.

В избушке, повисшей на разрыве снаряда, собрались коммунисты, связанные партизаном перед боем. Командир объяснял боевую задачу и приказывал коммунистам личным примером в бою опирались на высокие этические нормы коммунистической партии.

Капитан Ваканов имел крепкую опору в своей роте, прославившейся храбростью и безупречным исполнением боевых задач. С особенным уважением относились к нему партизаны Киселеву, сплотившему в единую команду коммунистов, старший, молодой уже офицер, на деле познавший сложную организацию ближнего боя, партийный организатор роты законно заслуживший уважение и уважение своих командиров. Не был бы только храбрым воином, а с умом, организатором, мужливый и принципиальный воспитатель личного состава.

— Ну, душа роты, кому мы с тобой не забыли? — точно собирая в большую дорожку, спросил капитан у Киселева и, с минуту подумав, подошел к телефону. Дать ли штабу батальона о готовности роты.

«Душа роты» — эти слова были сказаны без малейшего оттенка иронии, обычным для командира деловым тоном. Капитан на каждом шагу опираясь на действительные заслуги Киселева, видел, как по взлохотам и отдаленным работам коммунистический актив, выполнявший в самых трудных условиях боевые задания, начинался. И не случайно взаимное уважение, переплестившее в крепкую дружбу и личную дружбу, связало двух людей разных по возрасту, характеру и поведению людей.

Капитан поддерживал инициативу партизана, помогая по мере его возможности и цели его партийную строгость в работе, умение разбираться в сложной душе, полить боевой дух в каждом из коммунистов.

Получив приказ товарища Сталина. Командир затеял его перед строем, призывая солдат и офицеров к самостоятельному выполнению задач. Составленные задания Маршлом перед Красной Армией. В тот же день партизаны собрались коммунистами в комсомольцы, агитаторов, редакторов «бескомпромиссных». Век актив роты пришел в движение: вышли вперед инициаторы, появились инициаторы и инициаторы. В движении инициаторы и инициаторы.

групповых и индивидуальных бесед, доходя до каждого солдата, до каждого коммуниста. Партизан и командир помогали коммунистам, беседуя с ними по поводу их поведения, интересовали факты и примеры, составляли конкретные беседы, показывая отклик на поведение солдат коммунистов.

Партизан хорошо знает людей, любит их, чутко и заботливо прислушивается к каждому и по-прежнему умеет найти для каждого добрый совет.

Однажды он пошел у коммунистов. В жарко натопленном блиндаже был оживленный разговор, которую вдруг нарушил бодрый смех.

— 9-х, как Строганов, на немца сердечет, — пошутил кто-то из солдат.

— А кто это Строганов? Что-то такой фамилии я роте и не слышал, — лязгнул обидевшийся партизан к солдату.

Тот смутился: — Да это наш Ефимченко. Он на дощечках портреты своей сестры иском выстроил, ну, его «Строганов» и прозвали.

Утром партизан заинтересовался работой солдат. Скрываясь и застенчивый, Федор Ефимченко, злей и беспощадный в бою, робкий, дельный на вечернего мейна плафоновые переплести буски, и младший лейтенант увидел тончайшую работу резчика-самоделки. Успел об этом и командир роты. Он вызвал Ефимченко, похвалил его:

— Добрым немца, талантливым мастером будешь.

А партизан уже готовил солдату хорошую практику. На переднем крае немцы пытались пробиться через боевое охранение роты. Сожалет Устижанин сразу принял бой и с двумя своими товарищами героически отбил вражескую атаку. Третьи десяти немцев остались на месте сбиты. Единственный выживший Устижанин схватил живым и доставил своему командиру. Киселев исполнил в этот день о Федоре Ефимченко:

— Можешь портрет Устижанина сделать? Весь батальон узнает о нашем герое. Больше всего!

Архипов подбегает к убитому немцу и берет его за плечи, чтобы осмотреть прожженные раны.

Одно его движение заставляет всех подмигнуть. Его узнают не только танкисты, но и стрелки только что покинувшие части. Счет войск таков: дождь, но в боевые выходы два «Мессершмитта». Наши истребители быстро отогнали их.

Танкисты первые пошли с черной рекой, не ожидая подхода пехоты, стали выдвигаться вперед. Спереди батальон капитана Филиппа самоотверженно трудился. Чтобы брешь стала, пришлось забивать их на свои пулеметы и противотанковые орудия. Но из этого ничего не вышло. Только за один день наша авиация пролетала более двух тысяч самолеточасов. В записках летчиков было много слов о вражеских самолетах.

Особенно отчаялись летчики генерал-лейтенанта Филиппа Героя Советского Союза Савицкого.

Особенно отчаялись летчики Вайкула и Овчинникова. Вот несколько эпизодов.

Группа наших самолетов под командованием лейтенанта Федорова атаковала караван судов в Двинской бухте. Один крупный судно противника попал к дну.

43 «Лангхорна» атаковали вражеские корабли в бухте Гамы. Летчик лейтенант Рабочий дружною атакой потопил корабль среднего тоннажа и 2 борта с немцами.

Другая группа истребителей в составе 57 самолетов двумя волнами атаковала скопление автомашин и пехоты противника в районе Ора. Было уничтожено до 70 автомашин, 4 бронетранспортера, 3 танка, рассеяно и уничтожено до роты немецкой пехоты. Всего за этот день наши летчики пролетали около 2.000 самолеточасов.

Вражеская авиация пыталась атаковать наши войска, но наши истребители и истребители не дали ей этого. В воздушных боях было 18 немецких истребителей.

Особенно отличился летчик — старший лейтенант Леонтьев, лейтенант Тихонов и летчик полковника Бусе — лейтенант Малахов и младший лейтенант Белокоп.

Заводские коллективы шествуют над семьями фронтовиков.

РОСТОВ-ДОН. 23. (Корр. «Правды»). Коллектив завода «Красный Аксель» взял шефство над 32 семьями немцев Красной Армии. Из добровольных отчислений создали денежный фонд помощи. Заводской комитет профсоюзного комитета и выдал жилищно-коммунальные средства 35 пар обуви. Для них же рабочие изготовили в свободное от работы время мебель, посуду и различные предметы домашнего обихода.

Валерий Иванович коллектив завода «Красный Аксель» горячо поддерживает рабочих трикотажной фабрики, заводской стеклозавода, модельной фабрики и др. Только в одном Пролетарском районе города шестнадцать осуществляется над 130 многодетными семьями.

Новые книги для детей.

А. Конован. Рассказы о Ленине. Издание третье, дополненное (104 стр., тираж 125.000 экз.).

Рассказы построены на эпизодах из жизни Владимира Ильича Ленина. Написанные с большой теплотой и задушевностью, они познакомят детей в семье и в детском саду с жизнью Ленина в семье и в детском саду.

В том же издательстве вышли книги: И. Островский. «Кукла» (32 стр., тираж 30.000 экз.). С. Гринберг. «Судороги» (32 стр., тираж 30.000 экз.). В. Шендеров. «Ромео и Джульетта» (134 стр., тираж 50.000 экз.). В. К. Анисимов. «Деревья Удара» (228 стр., тираж 50.000 экз.). С. Сетун-Томсон. «Винный виноград» (120 стр., тираж 50.000 экз.). Е. Кир. «Жизнь Марии Кюри» (128 стр., тираж 25.000 экз.).

Издательство «Искусство» выпустило эстрадный сборник для детской художественной самодеятельности «Детям». В него вошли произведения классиков и современных писателей (в сборнике 220 стр., тираж 13.000 экз.).

Радиопостановка «Дмитрий Донской».

В воскресенье, 25 марта, в 16 часов 15 минут по радио будет передаваться новая большая радиопостановка «Дмитрий Донской» по одноименному роману Лаврентия Славянского. Постановка будет сделана автором романа, композитором Б. Мокроусовым.

Удары нашей авиации

1-й БЕЛОРУССКИЙ ФРОНТ. 23. (По телеграфу). Летчики генерал-полковника авиации Гуденко, полувладе наступательной хорошей погодой, наносит сокрушительные удары по коммуникациям, жидкой среде и тяжелой врага. На одном участке фронта немцы в попытке спланировать параболы зенитных орудий «СС». Наша воздушная разведка обнаружила движение этой линии.

В воздухе падали летчики Копарова и Караватского. На газоны повисли были сорваны сотни бомб, разрушено здание. Противники были притянуты большой урон. Было подбито и повреждено 14 танков, 4 бронетранспортера, 4 тягача, 60 автомашин, рассеяно и уничтожено много солдат и офицеров.

Одновременно наши летчики нанесли сокрушительный удар по укрепрайонам немцев. Был подбит огонь многих артиллерийских и минометных батарей, повреждено 3 склада с боеприпасами, а на одной из станций разбито 3 паровоза, 10 вагонов.

Немцы пытались прикрыть с воздуха отступление наших подразделений и противотанковые орудия. Но из этого ничего не вышло. Только за один день наша авиация пролетала более двух тысяч самолеточасов. В записках летчиков было много слов о вражеских самолетах.

Особенно отчаялись летчики генерал-лейтенанта Филиппа Героя Советского Союза Савицкого.

2-й БЕЛОРУССКИЙ ФРОНТ. 23. (По телеграфу). В боях на Двинском направлении большую помощь наземным войскам оказывают летчики генерал-полковника авиации Бершанкина. О нем же говорят наши бомбардировщики и истребители, нанеся массированные удары по скоплениям войск и боевым средствам противника на Двинской бухте.

Особенно отчаялись летчики Вайкула и Овчинникова. Вот несколько эпизодов.

Группа наших самолетов под командованием лейтенанта Федорова атаковала караван судов в Двинской бухте. Один крупный судно противника попал к дну.

43 «Лангхорна» атаковали вражеские корабли в бухте Гамы. Летчик лейтенант Рабочий дружною атакой потопил корабль среднего тоннажа и 2 борта с немцами.

Другая группа истребителей в составе 57 самолетов двумя волнами атаковала скопление автомашин и пехоты противника в районе Ора. Было уничтожено до 70 автомашин, 4 бронетранспортера, 3 танка, рассеяно и уничтожено до роты немецкой пехоты. Всего за этот день наши летчики пролетали около 2.000 самолеточасов.

Вражеская авиация пыталась атаковать наши войска, но наши истребители и истребители не дали ей этого. В воздушных боях было 18 немецких истребителей.

Особенно отличился летчик — старший лейтенант Леонтьев, лейтенант Тихонов и летчик полковника Бусе — лейтенант Малахов и младший лейтенант Белокоп.

Заводские коллективы шествуют над семьями фронтовиков.

РОСТОВ-ДОН. 23. (Корр. «Правды»). Коллектив завода «Красный Аксель» взял шефство над 32 семьями немцев Красной Армии. Из добровольных отчислений создали денежный фонд помощи. Заводской комитет профсоюзного комитета и выдал жилищно-коммунальные средства 35 пар обуви. Для них же рабочие изготовили в свободное от работы время мебель, посуду и различные предметы домашнего обихода.

Валерий Иванович коллектив завода «Красный Аксель» горячо поддерживает рабочих трикотажной фабрики, заводской стеклозавода, модельной фабрики и др. Только в одном Пролетарском районе города шестнадцать осуществляется над 130 многодетными семьями.

Новые книги для детей.

А. Конован. Рассказы о Ленине. Издание третье, дополненное (104 стр., тираж 125.000 экз.).

Рассказы построены на эпизодах из жизни Владимира Ильича Ленина. Написанные с большой теплотой и задушевностью, они познакомят детей в семье и в детском саду с жизнью Ленина в семье и в детском саду.

В том же издательстве вышли книги: И. Островский. «Кукла» (32 стр., тираж 30.000 экз.). С. Гринберг. «Судороги» (32 стр., тираж 30.000 экз.). В. Шендеров. «Ромео и Джульетта» (134 стр., тираж 50.000 экз.). В. К. Анисимов. «Деревья Удара» (228 стр., тираж 50.000 экз.). С. Сетун-Томсон. «Винный виноград» (120 стр., тираж 50.000 экз.). Е. Кир. «Жизнь Марии Кюри» (128 стр., тираж 25.000 экз.).

Издательство «Искусство» выпустило эстрадный сборник для детской художественной самодеятельности «Детям». В него вошли произведения классиков и современных писателей (в сборнике 220 стр., тираж 13.000 экз.).

Радиопостановка «Дмитрий Донской».

В воскресенье, 25 марта, в 16 часов 15 минут по радио будет передаваться новая большая радиопостановка «Дмитрий Донской» по одноименному роману Лаврентия Славянского. Постановка будет сделана автором романа, композитором Б. Мокроусовым.

Новые книги для детей.

А. Конован. Рассказы о Ленине. Издание третье, дополненное (104 стр., тираж 125.000 экз.).

«Поединок»

Есть один фронт, который является важнейшим действующим еще до войны до нашей войны, который и теперь играет важнейшую роль в защите нашего государства. На этом фронте тоже идет жестокая борьба, охватывающая героические подвиги, охватывающая блестящие победы над врагом. Но этот фронт не так, как все остальные: это — фронт, где все связано с судьбой нашей страны, где все связано с судьбой нашей страны, где все связано с судьбой нашей страны.

Велика ее заслуга перед Родиной. Протянувшись на протяжении всей войны, этот фронт оказался беспримерным своим героизмом, своим героизмом своим героизмом. Сколько безмерных усилий, сколько усилий и усилий на его боевом счету, сколько разоблаченных заговоров, сколько разоблаченных заговоров, сколько разоблаченных заговоров.

Надо признать, что наша литература и драматургия в долгу перед этой боевой работой. Художественные произведения, посвященные ей, пока еще очень и очень мало. Тем острее выход в свет нового художественного фильма «Поединок», главным героем которого является советский разведчик.

С первых же кадров этот фильм прочно привлекает к себе внимание зрителя. В коротеньком прологе мы и остро дана картина будущих событий. Перед нами — картина одного из руководителей советской разведки. Комиссар государственной безопасности — человек и очень сложный человек с умными, внимательными глазами, — вызвал к себе двух своих ближайших помощников. Это важное дело. Известный инженер-изобретатель Леонтьев закончил в Челюскинскую работу над новым сверхзвуковым оружием. На днях он вылетает на фронт, чтобы испытать действие этих орудий в боевых условиях.

Мы получили косвенные данные о том, что немцы очень заинтересовались Леонтьевым и его работой, — говорит комиссар государственной безопасности. — Возможно, что они побудят на самые коварные комбинации. Ну, что же, будем не только оберегать Леонтьева, но и постараемся напугать немскую авиацию. Товарищ Сергеев, вы идете специально задание.

Борьба началась. Стремительно и напряженно разворачиваются события. Их развитие происходит по многим точкам, полные удивления от другой на тесные моменты. Столицей центрального государства, являющаяся центром связи шпионской агентуры, — и миглый вагон трансформатора электростанции, уютный номер гостиницы «Москва» — и фашистская школа диверсионной в Восточной Пруссии: кабинет следователя советской разведки — и участок фронта, где немцы, еще невинные орудия самоубийства и улик в немецких войсках. Все эти места оказываются отдельными участками обширной и не обозначенной никакими границами арены, на которой происходит подвиг двух тайных сил. Хитро и дерзко преследуя свою цель немская агентура, решившая во что бы то ни стало захватить инженера Леонтьева — живым или мертвым. Развернувшись перед нами борются изобретатель остроты положений, неожиданных поворотов событий. В один из наиболее решающих моментов враг уже призывает победу: инженер Леонтьев — у него в руках! Но новый блестящий шаг советской разведки превращает этот момент.

Сценарий братьев Тур и Л. Шейнман по повести Л. Шейнмана «Восточная тайна». Режиссер — В. Леонович. Оператор — С. Урусецкий. Производство киностудии «Союздетфильм», 1944 г.

Есть один фронт, который является важнейшим действующим еще до войны до нашей войны, который и теперь играет важнейшую роль в защите нашего государства. На этом фронте тоже идет жестокая борьба, охватывающая героические подвиги, охватывающая блестящие победы над врагом. Но этот фронт не так, как все остальные: это — фронт, где все связано с судьбой нашей страны, где все связано с судьбой нашей страны, где все связано с судьбой нашей страны.

Велика ее заслуга перед Родиной. Протянувшись на протяжении всей войны, этот фронт оказался беспримерным своим героизмом, своим героизмом своим героизмом. Сколько безмерных усилий, сколько усилий и усилий на его боевом счету, сколько разоблаченных заговоров, сколько разоблаченных заговоров, сколько разоблаченных заговоров.

Надо признать, что наша литература и драматургия в долгу перед этой боевой работой. Художественные произведения, посвященные ей, пока еще очень и очень мало. Тем острее выход в свет нового художественного фильма «Поединок», главным героем которого является советский разведчик.

С первых же кадров этот фильм прочно привлекает к себе внимание зрителя. В коротеньком прологе мы и остро дана картина будущих событий. Перед нами — картина одного из руководителей советской разведки. Комиссар государственной безопасности — человек и очень сложный человек с умными, внимательными глазами, — вызвал к себе двух своих ближайших помощников. Это важное дело. Известный инженер-изобретатель Леонтьев закончил в Челюскинскую работу над новым сверхзвуковым оружием. На днях он вылетает на фронт, чтобы испытать действие этих орудий в боевых условиях.

Мы получили косвенные данные о том, что немцы очень заинтересовались Леонтьевым и его работой, — говорит комиссар государственной безопасности. — Возможно, что они побудят на самые коварные комбинации. Ну, что же, будем не только оберегать Леонтьева, но и постараемся напугать немскую авиацию. Товарищ Сергеев, вы идете специально задание.

Борьба началась. Стремительно и напряженно разворачиваются события. Их развитие происходит по многим точкам, полные удивления от другой на тесные моменты. Столицей центрального государства, являющаяся центром связи шпионской агентуры, — и миглый вагон трансформатора электростанции, уютный номер гостиницы «Москва» — и фашистская школа диверсионной в Восточной Пруссии: кабинет следователя советской разведки — и участок фронта, где немцы, еще невинные орудия самоубийства и улик в немецких войсках. Все эти места оказываются отдельными участками обширной и не обозначенной никакими границами арены, на которой происходит подвиг двух тайных сил. Хитро и дерзко преследуя свою цель немская агентура, решившая во что бы то ни стало захватить инженера Леонтьева — живым или мертвым. Развернувшись перед нами борются изобретатель остроты положений, неожиданных поворотов событий. В один из наиболее решающих моментов враг уже призывает победу: инженер Леонтьев — у него в руках! Но новый блестящий шаг советской разведки превращает этот момент.

Сценарий братьев Тур и Л. Шейнман по повести Л. Шейнмана «Восточная тайна». Режиссер — В. Леонович. Оператор — С. Урусецкий. Производство киностудии «Союздетфильм», 1944 г.

Есть один фронт, который является важнейшим действующим еще до войны до нашей войны, который и теперь играет важнейшую роль в защите нашего государства. На этом фронте тоже идет жестокая борьба, охватывающая героические подвиги, охватывающая блестящие победы над врагом. Но этот фронт не так, как все остальные: это — фронт, где все связано с судьбой нашей страны, где все связано с судьбой нашей страны, где все связано с судьбой нашей страны.

Велика ее заслуга перед Родиной. Протянувшись на протяжении всей войны, этот фронт оказался беспримерным своим героизмом, своим героизмом своим героизмом. Сколько безмерных усилий, сколько усилий и усилий на его боевом счету, сколько разоблаченных заговоров, сколько разоблаченных заговоров, сколько разоблаченных заговоров.

Надо признать, что наша литература и драматургия в долгу перед этой боевой работой. Художественные произведения, посвященные ей, пока еще очень и очень мало. Тем острее выход в свет нового художественного фильма «Поединок», главным героем которого является советский разведчик.

С первых же кадров этот фильм прочно привлекает к себе внимание зрителя. В коротеньком прологе мы и остро дана картина будущих событий. Перед нами — картина одного из руководителей советской разведки. Комиссар государственной безопасности — человек и очень сложный человек с умными, внимательными глазами, — вызвал к себе двух своих ближайших помощников. Это важное дело. Известный инженер-изобретатель Леонтьев закончил в Челюскинскую работу над новым сверхзвуковым оружием. На днях он вылетает на фронт, чтобы испытать действие этих орудий в боевых условиях.

Мы получили косвенные данные о том, что немцы очень заинтересовались Леонтьевым и его работой, — говорит комиссар государственной безопасности. — Возможно, что они побудят на самые коварные комбинации. Ну, что же, будем не только оберегать Леонтьева, но и постараемся напугать немскую авиацию. Товарищ Сергеев, вы идете специально задание.

Борьба началась. Стремительно и напряженно разворачиваются события. Их развитие происходит по многим точкам, полные удивления от другой на тесные моменты. Столицей центрального государства, являющаяся центром связи шпионской агентуры, — и миглый вагон трансформатора электростанции, уютный номер гостиницы «Москва» — и фашистская школа диверсионной в Восточной Пруссии: кабинет следователя советской разведки — и участок фронта, где немцы, еще невинные орудия самоубийства и улик в немецких войсках. Все эти места оказываются отдельными участками обширной и не обозначенной никакими границами арены, на которой происходит подвиг двух тайных сил. Хитро и дерзко преследуя свою цель немская агентура, решившая во что бы то ни стало захватить инженера Леонтьева — живым или мертвым. Развернувшись перед нами борются изобретатель остроты положений, неожиданных поворотов событий. В один из наиболее решающих моментов враг уже призывает победу: инженер Леонтьев — у него в руках! Но новый блестящий шаг советской разведки превращает этот момент.

Сценарий братьев Тур и Л. Шейнман по повести Л. Шейнмана «Восточная тайна». Режиссер — В. Леонович. Оператор — С. Урусецкий. Производство киностудии «Союздетфильм», 1944 г.

Есть один фронт, который является важнейшим действующим еще до войны до нашей войны, который и теперь играет важнейшую роль в защите нашего государства. На этом фронте тоже идет жестокая борьба, охватывающая героические подвиги, охватывающая блестящие победы над врагом. Но этот фронт не так, как все остальные: это — фронт, где все связано с судьбой нашей страны, где все связано с судьбой нашей страны, где все связано с судьбой нашей страны.

Велика ее заслуга перед Родиной. Протянувшись на протяжении всей войны, этот фронт оказался беспримерным своим героизмом, своим героизмом своим героизмом. Сколько безмерных усилий, сколько усилий и усилий на его боевом счету, сколько разоблаченных заговоров, сколько разоблаченных заговоров, сколько разоблаченных заговоров.

Надо признать, что наша литература и драматургия в долгу перед этой боевой работой. Художественные произведения, посвященные ей, пока еще очень и очень мало. Тем острее выход в свет нового художественного фильма «Поединок», главным героем которого является советский разведчик.

Есть один фронт, который является важнейшим действующим еще до войны до нашей войны, который и теперь играет важнейшую роль в защите нашего государства. На этом фронте тоже идет жестокая борьба, охватывающая героические подвиги, охватывающая блестящие победы над врагом. Но этот фронт не так, как все остальные: это — фронт, где все связано с судьбой нашей страны, где все связано с судьбой нашей страны, где все связано с судьбой нашей страны.

Велика ее заслуга перед Родиной. Протянувшись на протяжении всей войны, этот фронт оказался беспримерным своим героизмом, своим героизмом своим героизмом. Сколько безмерных усилий, сколько усилий и усилий на его боевом счету, сколько разоблаченных заговоров, сколько разоблаченных заговоров, сколько разоблаченных заговоров.

Надо признать, что наша литература и драматургия в долгу перед этой боевой работой. Художественные произведения, посвященные ей, пока еще очень и очень мало. Тем острее выход в свет нового художественного фильма «Поединок», главным героем которого является советский разведчик.

С первых же кадров этот фильм прочно привлекает к себе внимание зрителя. В коротеньком прологе мы и остро дана картина будущих событий. Перед нами — картина одного из руководителей советской разведки. Комиссар государственной безопасности — человек и очень сложный человек с умными, внимательными глазами, — вызвал к себе двух своих ближайших помощников. Это важное дело. Известный инженер-изобретатель Леонтьев закончил в Челюскинскую работу над новым сверхзвуковым оружием. На днях он вылетает на фронт, чтобы испытать действие этих орудий в боевых условиях.

Мы получили косвенные данные о том, что немцы очень заинтересовались Леонтьевым и его работой, — говорит комиссар государственной безопасности. — Возможно, что они побудят на самые коварные комбинации. Ну, что же, будем не только оберегать Леонтьева, но и постараемся напугать немскую авиацию. Товарищ Сергеев, вы идете специально задание.

Борьба началась. Стремительно и напряженно разворачиваются события. Их развитие происходит по многим точкам, полные удивления от другой на тесные моменты. Столицей центрального государства, являющаяся центром связи шпионской агентуры, — и миглый вагон трансформатора электростанции, уютный номер гостиницы «Москва» — и фашистская школа диверсионной в Восточной Пруссии: кабинет следователя советской разведки — и участок фронта, где немцы, еще невинные орудия самоубийства и улик в немецких войсках. Все эти места оказываются отдельными участками обширной и не обозначенной никакими границами арены, на которой происходит подвиг двух тайных сил. Хитро и дерзко преследуя свою цель немская агентура, решившая во что бы то ни стало захватить инженера Леонтьева — живым или мертвым. Развернувшись перед нами борются изобретатель остроты положений, неожиданных поворотов событий. В один из наиболее решающих моментов враг уже призывает победу: инженер Леонтьев — у него в руках! Но новый блестящий шаг советской разведки превращает этот момент.

Сценарий братьев Тур и Л. Шейнман по повести Л. Шейнмана «Восточная тайна». Режиссер — В. Леонович. Оператор — С. Урусецкий. Производство киностудии «Союздетфильм», 1944 г.

